

متابعات

ليبيا تحتضن الأديبة العرب والأفارقة

تستضيف جامعة قاروينس في بنغازي شرق ليبيا في الرابع عشر من شهر أكتوبر/تشرين الأول القادم ملقى الأديبة والكتاب العربي والأفريقي الذي سوف يعقد تحت شعار (تفاعل - تلاحم - اتحاد - تقدم) بمشاركة أكثر من 250 أديبا وكاتبا عربيا وأفريقيا من اتحادات الأديباء والكتاب العرب على مستوى الوطن العربي واتحاد الكتاب الأفارقة. وأكد الدكتور محمد شرف الدين أمين اللجنة الشعبية لجامعة قاروينس أهمية التعاون العربي الأفريقي في شتى المجالات خاصة الثقافية موضحا أن هذا الملقي سيضمّن إقامة ندوة بعنوان الثقافة العربية الأريقية - رؤية مستقبلية، تقدم خلالها أكثر من 80 بحثا من الجامعات العربية والإفريقية. ويناقش الملقي العديد من الندوات منها المكثف وتعزيز الهوية والثقافة العربية في أفريقيا بين التغيير وريثان التجديد.

ندوة في مركز الشارقة للشعر الشعبي

ضمن إطار فعالياته الثقافية خلال شهر رمضان المبارك 2010 نظم مركز الشارقة للشعر الشعبي ندوة حول « دور الإجماع في إنتاج الفعاليات الثقافية - يشارك فيها الأستاذة (محمد ولد سالم جريدة الخليج)، فغسي عبدالعزیز - خريفة البليان، طارق حداد - مجلة الجواهر، ومحمد رمضان صبحه مفايل) يقدم الندوة ويدير الحوار الشاعر محمد البريكي وذلك بعد صلاة التراويح في تمام الساعة 9:30 مساء اليوم الثلاثاء 24 أغسطس 2010 بقصر مركز الشارقة للشعر الشعبي في منطقة شرقها والدعوة عامة.

جائزة نبيل طعمة في مجال الرواية

فاز الروائي عماد طراد بالجائزة الأولى لمسابقة نبيل طعمة الإبداعية في مجال الرواية بورة الدكتور شكيب الجابري عن روايته صمت. وفازت بالمرتبة الثانية الروائية توفيقه خضوع عن روايتها قامة العنقاء فيما حصلت الرواية فائزة محمد داود على المرتبة الثالثة عن روايتها ريح شرقية. وتم في مقر الجائزة وقال الدكتور حوسنة جمعة رئيس اتحاد الكتاب العرب إن جائزة نبيل طعمة حركت أديبا متميزا يعكس حرص الإجماع على هذا الخط الثقافي الإبداعي لفتا إلى فوز كتاب سورينج بلماكن الثلاثة الأولى بزمع وصيد 20 رواية جاءت في منطقة شرقها والدعوة عامة.

برنامج شعري شامل

للمؤسسة السعيد باليمن

أكد الأستاذ فيصل سعد فارح مدير عام مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة باليمن أن البرنامج الثقافي للمؤسسة لتضمّن النشائي من العام الهجري 1430. يتضمن مجلة من الفعاليات الثقافية والأدبية والشعرية والبرامج لارتقا إلى أن المؤسسة حرصت على إعداد برنامج ثقافي شامل للندوات والإسبقيات والندوة - بالإضافة إلى إقامة المعارض للكتاب والفن التشكيلي معارض الفوتوغرافية. وكذا العديد من الفعاليات التي تخلفي بتوقيع إصدار عدد من الكتب والندواتين الشعرية والفصحية، بمشاركة كوكبة من الشعراء والأديباء والمثقفين والإعلاميين.

إصدار أول كويتية نورا بوغيت

صدر عن مؤسسة سندباد للنشر بالفاهرة المجموعة القصصية الأولى «هسبات نافذة» للكاتبة الكويتية نورا بوغيت. وتقع المجموعة في 80 صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على ستة عشر قصة قصيرة، منها «وليا» و«إبحاري» - جدار مفرق، «الحاضر يتكلم» و«بين الجموع» وتكررت لها تاريخ، «ومن مدفوع» و«راحة الماضي» و«حظلة لا أكثر» و«وحيدة على الشاطئ».

يذكر أن نورا محمد بوغيت خريجة كلية الآداب قسم الإعلام شعبة الصحافة بجامعة الكويت، عضو منتدتي المدعين الجسد في رابطة الأديباء اللغوية الإبداعية في رابطة الأديباء منذ سنة 2007. حازت المركز الأدبي في مسابقة الشبيبة باسمه المبارك الصباح كصحفية في رابطة الأديباء الفصحة القصيرة وتعد المجموعة هي عملها الإبداعي الأول.

وجدة تحتضن معرضا للصور الفوتوغرافية

يحتضن رواق الفنون في ساحة زيري بن عطية بوجدة حاليا معرضا للصور الفوتوغرافية القديمة الموقفة لجزء هام من التاريخ القديم للعاصمة الشرقية. ويشكل هذا المعرض، الذي تواصل فعالياته إلى غاية 31 أغسطس/ آب المقبل، ويشارك فيه المئات من المتحمين بوجدة، فرصة لمشاهدة مئات الصور الفوتوغرافية (1886 - 1906) ذات قيمة تاريخية هامة تسلط الضوء على تنوع وغمق التراث الثقافي اللامادي لمدينة وجدة.

حوار

المسرحي الجزائري هارون الكيلاني

الحرية أساس الإبداع واللوتس لا تتأقلم مع أرضنا

عيسى حديدي

هارون كيلاني مسرحي من مواليد 1968 من مدينة الأغواط، التحق بالمسرح في سنوات الثمانينات، له عدة أعمال مسرحية هامة ومحترفة من بينها «جذور» - «العرش» - «الانتقام» و«نوافذ الخال»... كما تحصل على العديد من الجوائز، تعامل في المسرح مع فرق عالمية كفرقة الخط من تيلاندا وأخرى من فرنسا، في هذا الحوار تحدث هارون الكيلاني عن مسيرته مع المسرح، كما كشف عن نوع العلاقة التي تربطه بالمسرح الجزائري، كما عبر عن أسفه لما آلت إليه وضعية المسرح في الوقت الراهن مقارنة بمسرح جيل كاتب ياسين... وعن دوره الشعبي، يؤكد هارون أنه الأصل في ميادين المسارح الأخرى، كما أنه الأمين المتمرد على السلطة.

● لو سألته انت مسرحي أو رجل مسرح كيف سيكون ردك... يمكن أن يكون الرد بطاقة تعريف

مقصد ومرحوم من عدة فترات اعتذرت للكثير من المخرجين وإلى الفرق التي تود التعامل معي لإخراج أعمالها التي لا أريد أن أضيع قطعة الخبز التي نبت عليها الخبز والتي ألتقاهم من دار الثقافة وهكذا فلم إلى الحمقى إياهم أن تضع منك القصة... بالإفراط أنا تشبه رجل للمسرح فقط، ولكن يجب أن أقول لك أن لامي الفصل الأكبر فهي امرأة فوق العادة فنانة وبحث تستحق لقب رجل

السؤال إن كان كارثة فنية بشهادة أهل المسرح و أن اعترفت بفشلها وكان عري 18 سنة فرحت المسابقة فيما بعد لاني تعلمت أن المسرح قادر شائفة و ورود فغمحة. سألته عن سبب الإخراج المسرحي أم السفر على سفاحات الضخمة.

● أنا لست الأتمنين ولا الأحد ولا جويلية و رمضان صبحه مفايل) يقدم الندوة ويدير الحوار الشاعر محمد البريكي وذلك بعد صلاة التراويح في تمام الساعة 9:30 مساء اليوم الثلاثاء 24 أغسطس 2010 بقصر مركز الشارقة للشعر الشعبي في منطقة شرقها والدعوة عامة.

● ماذا يعني المسرح بالنسبة اليك... المسرح بالنسبة لي مجموعة كوابيس قلم الخوف والتخيل وتقلب

شون

زياد طالب

ما إن يدخل الزائر إلى خان مراد باشا أو ما يعرف بمخفر معرة النعمان حتى تستقبله اللوحات الفسيفسائية لتقول له إن الخان إن يعد مخصصا لراحة المسافرين بل في اليوم بمثابة معرض فني تتجاول فيه وعلى جدرانها وأرضيته مجموعة خاصة من اللوحات الفنية التصويرية التي تحكي للواقف أمانيها قصة أسطورية من زمن مضى.

صنف من بين أوائل المتاحف العالمية التي تعنى بفن الفسيفساء وكونه يضم 2000 متر مربع من اللوحات الفسيفسائية يعالج من الصعب وبأقل من تحفة معمارية فريدة تجسد الحضارة العريقة للثقافة وتجمع بين جنباتها أجيال التاريخ العريق.

وتوضح الكتابة التي تعلق بقنطرة المدخل أن مراد جلبي باشا أمين الخان عام 1546 ميلادي لاستخدام كمنحة واستراحة وبنفق وتكية إطعام للمسافرين وأبناء السبيل.

ويترجع الخان على مساحة قدرها 7 دونمات ويتألف من أربعة أجنحة بأسقف صلبية تنفذ منذ أزمنة بقناطر ومبذلة ترتكز على دعائم حجرية ويخلف كل خناجرين عيسى يوزي إلى مرفاق خدمية ويعتبر الباحة بناء مسجد وتكية إطعام أما من الجهة الغربية فبعض مرفاق خدمية واقتصادية مؤلفة من سوق تجارية وحمام التكية وفرق خبز ومستودعات للخبال ومجار لتوزيع الماء لكافة أنحاء الخان.

يقول غزالي عولولو رئيس دائرة آثار الجرد إن من أهم اللوحات المعروضة لوحة هيراكليس أو هرقل وهي من روائع التصوير الأثري التي يفخر بها متحف المعرة وتتألف من عدة مشاهد

صعد عن مؤسسة سندباد للنشر بالفاهرة المجموعة القصصية الأولى «هسبات نافذة» للكاتبة الكويتية نورا بوغيت. وتقع المجموعة في 80 صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على ستة عشر قصة قصيرة، منها «وليا» و«إبحاري» - جدار مفرق، «الحاضر يتكلم» و«بين الجموع» وتكررت لها تاريخ، «ومن مدفوع» و«راحة الماضي» و«حظلة لا أكثر» و«وحيدة على الشاطئ».

يذكر أن نورا محمد بوغيت خريجة كلية الآداب قسم الإعلام شعبة الصحافة بجامعة الكويت، عضو منتدتي المدعين الجسد في رابطة الأديباء اللغوية الإبداعية في رابطة الأديباء منذ سنة 2007. حازت المركز الأدبي في مسابقة الشبيبة باسمه المبارك الصباح كصحفية في رابطة الأديباء الفصحة القصيرة وتعد المجموعة هي عملها الإبداعي الأول.

يحتضن رواق الفنون في ساحة زيري بن عطية بوجدة حاليا معرضا للصور الفوتوغرافية القديمة الموقفة لجزء هام من التاريخ القديم للعاصمة الشرقية. ويشكل هذا المعرض، الذي تواصل فعالياته إلى غاية 31 أغسطس/ آب المقبل، ويشارك فيه المئات من المتحمين بوجدة، فرصة لمشاهدة مئات الصور الفوتوغرافية (1886 - 1906) ذات قيمة تاريخية هامة تسلط الضوء على تنوع وغمق التراث الثقافي اللامادي لمدينة وجدة.

يوميات الثقافية



الفنان المسرحي هارون الكيلاني

● ماذا تحب وماذا تكره؟ نقول أعيد المسألة ماذا تحب وماذا تكره؟ لأن وجه الأهميين الحق هناك ثلاث مسرحيات و فيلم - الأولى للجانب الجزائري والثانية في عتايب و مسكون

● وماذا سيحدث لو كرهت. غريب جدا إن يفقد الفنان صفة من صفات الإنسان و يدعى اللاكثبة، وتتحرك فنناؤه ويحرق الفرض لغيره من الأهم. ماذا يعني أن أكثره و جدل المتنفذة بعض رقتي رويدا رويدا.

● المسرح أو الفنون ماذا لو سألتك عن ترتيب الأفضن في نظرك؟ المسرحيات والمخبرين و المازكين، الذين رحلوا بالنسبة للمسرح عندهم... ساجيدك بسؤال كيف تحولت فنان البراعة إلى يود يعيش في عيون الذين يحتمون اليوم.

● تعلمت أن الحرية أساس الإبداع و لا يمكن لأي عمل أن يتنجح في غياب الجو العائلي و هذا سواء مع أصدقائي من تونس أو فرنسا أو اسبانيا أو برنلدا.

● ماذا تعني المسرح بالنسبة اليك... المسرح بالنسبة لي مجموعة كوابيس قلم الخوف والتخيل وتقلب

من أوائل المتاحف العالمية التي تعنى بفن الفسيفساء

لوحات خان مراد باشا تحكي قصصا أسطورية

تحدث عن عودة إلى هيراكليس في صيغة أسطورية تضفي مزيدا من العظمة على التاريخ الإغريقي.

وتروي اللوحة كيف إن الإله زيوس اغرم بالكميتي زوجة أفروديتون أحد أشرف مدينة طيبة فاجتبت منه ولدا لراحة المسافرين بل في اليوم بمثابة معرض فني تتجاول فيه وعلى جدرانها وأرضيته مجموعة خاصة من اللوحات الفنية التصويرية التي تحكي للواقف أمانيها قصة أسطورية من زمن مضى.

صنف من بين أوائل المتاحف العالمية التي تعنى بفن الفسيفساء وكونه يضم 2000 متر مربع من اللوحات الفسيفسائية يعالج من الصعب وبأقل من تحفة معمارية فريدة تجسد الحضارة العريقة للثقافة وتجمع بين جنباتها أجيال التاريخ العريق.

وتوضح الكتابة التي تعلق بقنطرة المدخل أن مراد جلبي باشا أمين الخان عام 1546 ميلادي لاستخدام كمنحة واستراحة وبنفق وتكية إطعام للمسافرين وأبناء السبيل.

ويترجع الخان على مساحة قدرها 7 دونمات ويتألف من أربعة أجنحة بأسقف صلبية تنفذ منذ أزمنة بقناطر ومبذلة ترتكز على دعائم حجرية ويخلف كل خناجرين عيسى يوزي إلى مرفاق خدمية ويعتبر الباحة بناء مسجد وتكية إطعام أما من الجهة الغربية فبعض مرفاق خدمية واقتصادية مؤلفة من سوق تجارية وحمام التكية وفرق خبز ومستودعات للخبال ومجار لتوزيع الماء لكافة أنحاء الخان.

يقول غزالي عولولو رئيس دائرة آثار الجرد إن من أهم اللوحات المعروضة لوحة هيراكليس أو هرقل وهي من روائع التصوير الأثري التي يفخر بها متحف المعرة وتتألف من عدة مشاهد

صعد عن مؤسسة سندباد للنشر بالفاهرة المجموعة القصصية الأولى «هسبات نافذة» للكاتبة الكويتية نورا بوغيت. وتقع المجموعة في 80 صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على ستة عشر قصة قصيرة، منها «وليا» و«إبحاري» - جدار مفرق، «الحاضر يتكلم» و«بين الجموع» وتكررت لها تاريخ، «ومن مدفوع» و«راحة الماضي» و«حظلة لا أكثر» و«وحيدة على الشاطئ».

يذكر أن نورا محمد بوغيت خريجة كلية الآداب قسم الإعلام شعبة الصحافة بجامعة الكويت، عضو منتدتي المدعين الجسد في رابطة الأديباء اللغوية الإبداعية في رابطة الأديباء منذ سنة 2007. حازت المركز الأدبي في مسابقة الشبيبة باسمه المبارك الصباح كصحفية في رابطة الأديباء الفصحة القصيرة وتعد المجموعة هي عملها الإبداعي الأول.

عبد السلام مفتاح العلاقي

صدر عن أكاديمية الفكر الجماهيري كتاب «دور الأرشيف في النظام الوطني للمعلومات» والتعرف الوطني للمعلومات. دراسة تطبيقية على دار المحفوظات الوطنية، المؤلف الدكتور محمد الطاهر عربي (طبعة أولى 2010) جاعلي تقديم الكتاب يقول المؤلف: الهدف الرئيس للدراسة هو توفير المعلومات لصانعي القرار حول طبيعة الأرشيف وقيمه وأيضاً حول خضوات العمل وبرامجه التي تحكم إدارة الأرشيف واستعراض الفوائد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي تتوفر للدولة من خلال حفظ واستخدام أرشيفها.

وتلخص الدراسة التي أن الأرشيفيين يتشاركون مع المكتبيين وياقي العاملين في مجال المعلومات، في مجالات حفظ وتنظيم واستخدام المعلومات، وجميعهم يستفيدون من تكنولوجيا المعلومات الحديثة، ولهم نفس الاهتمام الجوهري بتطوير أدلة البحث، والمعيير، وتعليم وتدريب العاملين في المجال والمستفيدين، وعلى المستوى المحلي لإنشاء أرشيف وطني على أسس علمية، سيكون عاملاً هاماً لتوفير رافد مهم للنظام الوطني للمعلومات، وأن الجهود الساعية في هذا المجال برغم أهميتها لا تزال قاصرة بسبب عدم مشاركة التخصصين في مجال التخطيط لها.

ويضفي قائلا: «وقد شهد علم الأرشيف تطوراً كبيراً على المستوى النظري وأساليب العمل، مما جعله قادراً على مجابهة التحديات المطروحة، وذلك على مستوى الدول المتقدمة، وإنه في العديد من الدول الأرشيف لم يأت هذه الدور كما شرح المؤلف الأرشيف والخطوات المتبعة لإنشاء الأرشيف وبين الأرشيف الإلكتروني وخبراته المتعلقة بموضوع الأرشيف الوطني.

«الفصل الثاني، تم التركيز فيه على تعريف الأرشيف وتاريخه ومميزاته وأهميته، وتوضيح أهم الإجراءات الفنية التي يفرض أن تقدم من قبل التخصصين لإدارة أرشيف منظم يؤدي الغرض منه بنجاح، سعياً وراء إعطاء صورة واضحة عن الأرشيف المالي أو كما يجب أن تكون عليه، والتركيز على مسألة هامة تليق ببعض الإشكاليات لدى التخصصين والعامه، وهي مسألة الصلطات المستخدمة في علم الأرشيف، كما تناول في لمحة موجزة تاريخ الأرشيف وتسميات دور الأرشيف العربية والجهات التي تتبع لها هذه الدول كما شرح المؤلف الأرشيف والخطوات المتبعة لإنشاء الأرشيف وبين الأرشيف الإلكتروني وخبراته المتعلقة بموضوع الأرشيف الوطني.

«الفصل الثالث، تناول موضوع المعلومات والبيانات ونظم المعلومات بوجه عام، بالإضافة إلى التركيز على تاريخ النظم الوطنية للمعلومات ومنطلقاتها عموماً، والنظام الوطني للمعلومات في المجتمعات خصوصاً. في الفصل الرابع، اتجهت الدراسة نحو الجانب الميداني فأحتوى هذا

التعامل باسراتيجية واضحة... نتوخى لأعضاء جامعة المدفعين المغاربة، عن مطبعة انفورماتيك بناس في حلة أنيقة من الحجر المتوسط في 97 صفحة يضم 10 شعراء من المغرب وخارجه وهم: رشيدة فكري... مدينة الدار البيضاء عمر الصديقي إقليم تازة المغرب الميلودي العياشي مدينة تخلفت اماريس لمخوية ماماس، مغربية مقيمة في الأرن

● هذه الأهمون إن تتأقلم مع حرارة جنونيا و لكن لايس يمكن أن تتأقلم مع ذئه قولينا في الأخير أشكر كل من على مساهمته و تحمل مشقة الإخراج في قلب فنان بسيط و رجل أبسط.

إصدارات

عشرة شعراء مغاربة يفتحون «نوافذ عاشقة»

تجارب متنوعة بأصوات شعرية جديدة

التعامل باسراتيجية واضحة... نتوخى لأعضاء جامعة المدفعين المغاربة، عن مطبعة انفورماتيك بناس في حلة أنيقة من الحجر المتوسط في 97 صفحة يضم 10 شعراء من المغرب وخارجه وهم: رشيدة فكري... مدينة الدار البيضاء عمر الصديقي إقليم تازة المغرب الميلودي العياشي مدينة تخلفت اماريس لمخوية ماماس، مغربية مقيمة في الأرن

● هذه الأهمون إن تتأقلم مع حرارة جنونيا و لكن لايس يمكن أن تتأقلم مع ذئه قولينا في الأخير أشكر كل من على مساهمته و تحمل مشقة الإخراج في قلب فنان بسيط و رجل أبسط.

● ماذا تعني المسرح بالنسبة اليك... المسرح بالنسبة لي مجموعة كوابيس قلم الخوف والتخيل وتقلب

مهرجان تكريمي للأديب «بدل رفو» في دهوك ابن بطوطة كردستان المتعطف للتاريخ وللأدب

فيينا - سندس سالم النجار

قال عنه عبدالوهاب طالانسي الصحفي المخضرم بيان بدل رفو بؤدي لوحده دور مؤسفة ثقافية كاملة وبنون إحدى حلقات التواصل الحضاري بين الشعوب ودون هرج اعلامي، وقال عنه الناقد المغربي ابراهيم الفهواجي بان كل ما يكتب عن بدل رفو قليل في حقه لانه يحمل عشقا ابديا لوطنه كوردستان

كتب الكسبرون عن بدل رفو وعن مشواره الابسي في مجال الشعر والترجمة والصحافة واخيرا اب الرحلات الحديث في الایام الاخرى انطلقت على شبكة الانترنت وعلى موقع الفيس بوك والذي يجمع العدد الهائل من المشتركين ومن ضمنهم رؤوساء العالم والسياسيين وبعد حلقة تواصل بين العالم دعوة من الایام

ومنذ بدايتها تدمج منى حاطوم محتويات سياسية وتجارب شخصية في أعمالها التي يمكن فهمها على أنها إشارات إلى جذورها في الشرق الأوسط وإلى السنوات التي قضتها من حياتها في أوروبا الغربية. وفي التسعينيات اتجهت نحو التركيبات التي تخفي المكان وأعمال النحت التي يتم فيها إشراك المشاهد في العمل بشكل فعال.

وتستعمل حاطوم بالاشكال والمواد التي تشمل إلى جانب التصوير والنص المتحركة أحيانا من المجاز البومية حيث تريد بها مخاطبة ذاكرة المشاهد وكذلك إزارة حيرته وتهديده.

وهو يحمل ادب وتاريخ كوردستان في جميعه المفترة من النرحال بين البلدان من دون ان يحس به احد وهذا ما أدى إلى انطاق هذه الدعوة وبعد انطلاق الدعوة تم تصميم بوستر جميل للمهرجان من قِبل الفنان عصام حجي طاهر وتحتت الصحافة ايضا عنه في شبكة انا نيوز القسم الكوردي وحيث

قراءة

دور الأرشيف في النظام الوطني للمعلومات...

توفير المعلومات حول طبيعة الأرشيف وقيمه

الفصل على التعريف بدار المحفوظات التاريخية باعتبارها الجهة المسؤولة قانونا بالقيام بدور الأرشيف من خلال مسؤوليتها في جمع وتنظيم وحفظ الوثائق الأرشيفية... كما تناول هذا الفصل الأصول التاريخية لجمع الجهات المسندة للوثائق الموجودة بالدار وكيفية هذه الوثائق وتوزيعها وتقييمها واستفادتها منها.

«الفصل الخامس، تم تخصيصه لتوضيح أهمية الأرشيف ودوره في النظام الوطني للمعلومات من حيث أوجه التشابه بين الأرشيف وباقي أنظمة المعلومات مثل المكتبات ومراكز المعلومات خاصة من حيث الجاه والموظف والعمل وحويات القوى العاملة، بالإضافة إلى أهمية الأرشيف ودوره في دعم القرار وجهود الدولة في التخطيط والتنمية، وواقع الأرشيف الليبي واستخدامات الأرشيف للأغراض الثقافية.

هذه الفصول الخمسة المختة بخاصة أورد فيها المؤلف ما توصل إليه من نتائج، ومجلة من الاقتراحات بعدد من التوصيات... كما تضمن الكتاب بالإضافة لذلك عددا من الملحق ذات العلاقة بالموضوع، ومعجما بالصلوات التي تشرد كثيرا في الوثائق الموجودة بالدار، وقائمة بالملحات والموازين المستخدمة في هذه الوثائق.

ومن النتائج التي خلصت إليها هذه الدراسة: - مراكز الأرشيف تعثر من ضمن مراكز المعلومات التي لا تستغنى عنها أية دولة في عمليات اتخاذ القرار الصائب وتطوير الخطى الإدارية... من مميزات التخطيط لإنشاء النظام الوطني للمعلومات إعادة مسح شامل لكامل مصادر المعلومات المتوفرة في الدولة - النظام الوطني للمعلومات في ليبيا يركز على عدة مستويات لم يكن من بينها الأرشيف حسب ما نص عليه قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (1011) لسنة 1990.

● قرار اللجنة الشعبية العامة بشأن إنشاء الدار الوطنية للوثائق والمعلومات يحث على تعديلات وذلك بالاستعانة بذوى الاختصاص.

● هذا النوع من الوثائق هو أساسية للقيام بدور الأرشيف من خلال مسؤوليتها في جمع وتنظيم وحفظ الوثائق الأرشيفية... كما تناول هذا الفصل الأصول التاريخية لجمع الجهات المسندة للوثائق الموجودة بالدار وكيفية هذه الوثائق وتوزيعها وتقييمها واستفادتها منها.

«الفصل الخامس، تم تخصيصه لتوضيح أهمية الأرشيف ودوره في النظام الوطني للمعلومات من حيث أوجه التشابه بين الأرشيف وباقي أنظمة المعلومات مثل المكتبات ومراكز المعلومات خاصة من حيث الجاه والموظف والعمل وحويات القوى العاملة، بالإضافة إلى أهمية الأرشيف ودوره في دعم القرار وجهود الدولة في التخطيط والتنمية، وواقع الأرشيف الليبي واستخدامات الأرشيف للأغراض الثقافية.

هذه الفصول الخمسة المختة بخاصة أورد فيها المؤلف ما توصل إليه من نتائج، ومجلة من الاقتراحات بعدد من التوصيات... كما تضمن الكتاب بالإضافة لذلك عددا من الملحق ذات العلاقة بالموضوع، ومعجما بالصلوات التي تشرد كثيرا في الوثائق الموجودة بالدار، وقائمة بالملحات والموازين المستخدمة في هذه الوثائق.

عشرة شعراء مغاربة يفتحون «نوافذ عاشقة»

تجارب متنوعة بأصوات شعرية جديدة



غلاف الكتاب

التعامل باسراتيجية واضحة... نتوخى لأعضاء جامعة المدفعين المغاربة، عن مطبعة انفورماتيك بناس في حلة أنيقة من الحجر المتوسط في 97 صفحة يضم 10 شعراء من المغرب وخارجه وهم: رشيدة فكري... مدينة الدار البيضاء عمر الصديقي إقليم تازة المغرب الميلودي العياشي مدينة تخلفت اماريس لمخوية ماماس، مغربية مقيمة في الأرن

● هذه الأهمون إن تتأقلم مع حرارة جنونيا و لكن لايس يمكن أن تتأقلم مع ذئه قولينا في الأخير أشكر كل من على مساهمته و تحمل مشقة الإخراج في قلب فنان بسيط و رجل أبسط.

مهرجان تكريمي للأديب «بدل رفو» في دهوك ابن بطوطة كردستان المتعطف للتاريخ وللأدب

فيينا - سندس سالم النجار

قال عنه عبدالوهاب طالانسي الصحفي المخضرم بيان بدل رفو بؤدي لوحده دور مؤسفة ثقافية كاملة وبنون إحدى حلقات التواصل الحضاري بين الشعوب ودون هرج اعلامي، وقال عنه الناقد المغربي ابراهيم الفهواجي بان كل ما يكتب عن بدل رفو قليل في حقه لانه يحمل عشقا ابديا لوطنه كوردستان

كتب الكسبرون عن بدل رفو وعن مشواره الابسي في مجال الشعر والترجمة والصحافة واخيرا اب الرحلات الحديث في الایام الاخرى انطلقت على شبكة الانترنت وعلى موقع الفيس بوك والذي يجمع العدد الهائل من المشتركين ومن ضمنهم رؤوساء العالم والسياسيين وبعد حلقة تواصل بين العالم دعوة من الایام

ومنذ بدايتها تدمج منى حاطوم محتويات سياسية وتجارب شخصية في أعمالها التي يمكن فهمها على أنها إشارات إلى جذورها في الشرق الأوسط وإلى السنوات التي قضتها من حياتها في أوروبا الغربية. وفي التسعينيات اتجهت نحو التركيبات التي تخفي المكان وأعمال النحت التي يتم فيها إشراك المشاهد في العمل بشكل فعال.

وتستعمل حاطوم بالاشكال والمواد التي تشمل إلى جانب التصوير والنص المتحركة أحيانا من المجاز البومية حيث تريد بها مخاطبة ذاكرة المشاهد وكذلك إزارة حيرته وتهديده.

وهو يحمل ادب وتاريخ كوردستان في جميعه المفترة من النرحال بين البلدان من دون ان يحس به احد وهذا ما أدى إلى انطاق هذه الدعوة وبعد انطلاق الدعوة تم تصميم بوستر جميل للمهرجان من قِبل الفنان عصام حجي طاهر وتحتت الصحافة ايضا عنه في شبكة انا نيوز القسم الكوردي وحيث